

# serier.nu



## Den nya svenska seriegenerationen

Optimal Press, Galago/Ordfront, C'est Bon, Mondo,  
Lantis, De nya svenska serierna, Mangaka, BigWigComics,  
Serieskolan i Malmö, Seriefrämjandet.

# serier.nu

Den nya svenska seriegenerationen

av Fredrik Strömberg

serier.nu

är producerad av Seriefrämjandet för Västerås kommun

Texter: Fredrik Strömberg

Omslag: Niklas Asker

Grafisk form: Christian Kindblad

© 2004 Seriefrämjandet, Fredrik Strömberg

och respektive förlag/tecknare

Tryck: Printus, Malmö 2004

Seriepiraterna presenterar

# MONDO



## Big Wig Comics

ett amatörserieansin för mangafantaster

# mangaka

漫画家

# optimal

# LANTIS



DE NYA SVENSKA  
**SERIERN**

# GALAGO

Att teckna serier har aldrig varit så populärt i Sverige som just nu. Allt fler upptäcker glädjen i att sätta penna till papper och berätta historier med både ord och bild. Detta avspeglas bland annat av den ständigt växande floran av kurser i serieteckning, som numera finns från lägstadienivå ända upp till konst-högskolorna.

Delvis beror detta på att tecknade serier har blivit en accepterad del av vår kultur, vilket bland annat lett till att pedagoger på skolor, bibliotek med mera har börjat införa serietecknande som ett naturligt inslag i kreativa och konstnärliga aktiviteter. I grunden handlar det dock om den ostoppbara lusten att skapa, som manifesterar sig i att så många inte nöjer sig med att bara läsa serier, utan vill teckna dem själva. Det finns helt enkelt ett så starkt tryck från framför allt den yngre generationen att det inte går att ignorera.

Utställningen »serier.nu« är ett försök att fånga denna skaparglädje och visa upp vad som händer just nu i den svenska seriekulturen. Fokus ligger på forum för publicering av nya svenska serier. Att teckna serier är nämligen en sak, men den stora frågan är vad som händer sedan. När man skapar serier vill man kommunicera, och för att nå en publik behöver man få sina serier publicerade. Att som ny svensk serieskapare bli publicerad är inte lätt, men det stora trycket av kommande serieskapare har lett till att det idag finns ett antal plattformar för nya förmågor.

I utställningens huvuddel presenteras åtta olika forum för de nya rösterna i den svenska seriekulturen. Här återfinns man allt från etablerade tidningar som Galago till de allra senaste nättidningarna, från ren konst till mer kommersiella inriktningar. Denna utställning är nämligen till för att presentera möjliga vägar att ta för alla som själva vill nå ut med sina serier. De tidningar, förlag med mera som presenteras har alla olika inriktningar på sin utgivning. Denna presentation kan därför fungera som en guide till vart man skall skicka sina alster.

Man kan naturligtvis även se utställningen som en mätare på var vi står idag, och inte minst en riktningvisare för vart vi är på väg. Ser man det på detta sätt är det tydligt att vi går en spännande framtid till mötes.

# GALAGO

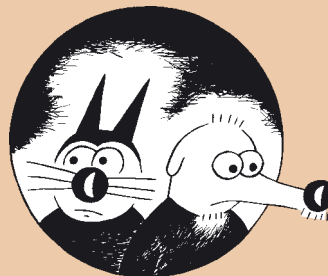
Tidningen Galago debuterade redan 1979, vilket gör denna publikation till den äldsta publiceringsplattform som presenteras i hela utställningen. Galago har med rätta kallats serie-Sveriges fågel Fenix, då den har överlevt ett antal kriser, nedläggningshot, redaktörs- och förlagsbyten med mera under sin långa existens – och alltid återkommit med ny energi och nya tag.

Galago startades av några litteratur-, konst- och serieintresserade vänner på Lidingö i Stockholm och har genomgått många olika faser, ändrat format och bytt inriktning vad gäller innehållet oräkneliga gånger. Gemensamt för Galagos serier har dock alltid varit att de tenderar åt det mer alternativa, konstnärliga hållet – inte så sällan kombinerat med en skarp satirisk ton. Historierna är ofta ganska mörka, och en personlig stil såväl i berättande som i teckningarna har helt tydligt prioriterats genom åren av Rolf Classon, som varit tidningens huvudredaktör och eldsjäl mesta tiden. Serierna är för det mesta tecknade i svart och vitt utan färgläggning.

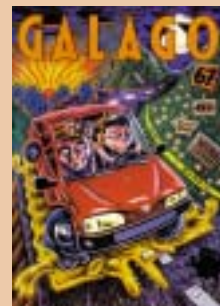
Under tidningens storhetstid på 1980-talet fann ett antal framgångsrika svenska serieskapare sin röst i Galago. Den så kallade »Galagogenerationen« dominerade under denna period i mångt och mycket och namn som Joakim Pirinen, Max Andersson, Gunnar Lundkvist, Charlie Christensen, Lena Acebo med flera var på allas läppar. Denna grupp gjorde mycket för att se till att tecknade serier fick ett större erkännande som kulturell uttrycksform i Sverige, och många av dagens unga serietecknare har växt upp med och inspirerats av tecknarna i Galago.

Att antal olika ägarkonstruktioner har stått bakom tidningen Galago under åren, och sedan slutet av 1990-talet ägs tidningen av Ordfront förlag, som också ger ut albumsamlingar med många av de serieskapare vars alster är med i tidningen.

Nyligen har tidningen genomgått ytterligare en pånyttfödelse och har nu en ny redaktör i Mats Jonsson, ett nytt pocketliknande format och en ny redaktionell inriktning – som bland annat går ut på att aktivt inbjuda nya svenska serieskapare. Vad detta kommer att innebära återstår att se, men ett är säkert och det är att det alltid är värt att läsa Galago om man vill följa med i vad som händer i svenska serier.



Gunnar Lundkvist



Omslag av Max Andersson och Lars Sjunnesson



Lars Sjunnesson



Max Andersson ?



Simon Gårdenfors



Omslag av Marcus Ivarsson



Nina Hemmingsson



Mats Jonsson

Under större delen av 1990-talet var självbiografiska/social-realistiska berättelser den stora trenden inom de mer alternativa svenska serierna. Serieskapare vände sig bort från de fantastiska, eskapistiska och äventyrsbaserade historier som ditintills hade dominerat, för att skildra mer personliga, och för vuxna läsare relevanta berättelser. Många såg det som ett led i att serierna »växte upp» och blev ett mer moget kulturellt medium. Ledande i att publicera denna sorts serier i Sverige har hela tiden varit det Göteborgsbaserade förlaget Optimal Press.

Optimal Press startades 1991, och drivs fortfarande av den öförtröttlige redaktören och förläggaren Ingemar Bengtsson. Startskottet för förlaget var serieantologin »Ulv i fårakläder», som gavs ut med den uttalade avsikten att ge den nya generationen av serieskapare en röst. En stor del av de svenska serieskapare som tog sig fram på 90-talet gjorde också mycket riktigt sin debut på Optimal. Tecknare som Daniel Ahlgren, Johan Wanloo, Mats Källblad, David Liljemark och Åsa Grennvall är idag väl etablerade – mycket tack vare en konsekvent satsning från förlagets sida.

Optimal Press har naturligtvis efter hand byggt upp ett fast stall av serieskapare, men har under hela sin existens kontinuerligt tagit in nya tecknare. Inte minst har ett antal nya svenska serieskapare debuterat i den prisbelönta antologin »Allt för kosten» – en årlig utgåva som på senare år blivit en av de viktigaste alternativserieantologierna i Sverige. Många svenska serieskapare gör även sin albumdebut på Optimal Press, en nog så eftertraktad ära då förlaget har skaffat sig ett rykte om sig att designa och ge ut de snyggaste böckerna i hela seriebranschen.

Redaktören Ingemar Bengtsson har också konsekvent satsat på kvinnliga serieskapare, och detta i ett kulturellt medium som av tradition har varit dominerat av män – såväl vad gäller skapare som läsare. Bara de senaste åren har den svenska seriekulturen berikats med debutalbum av bland annat Coco Moodysson, Karna Rusek, Anneli Furmark, Li Österberg och Maja Lindén – alla på Optimal Press.



Henrik Lange



Rasmus Gran



Petteri Tikkanen



Maja Lindén



Joakim Lindgren



Mats Källblad



Daniel Ahlgren



Coco Moodysson



Serier ses av många endast som lättsmält underhållning, vilket skulle göra det omöjligt för serieskapare att aspirera på att nå högre konstnärliga höjder inom sitt medium. Detta inskränkta synsätt är naturligtvis fullständigt felaktigt. Tidningen C'est Bon startades 2001 av ett antal likasinnade serieskapare som ville slå hål på denna myt och bevisa att kombinationen av serier och konst inte är omöjlig.

Tidningen ges ut av kulturföreningen C'est Bon Kultur, som har som syfte att »främja, utveckla och sprida serier med högre konstnärliga ambitioner«. Förutom serier ägnar sig föreningen åt andra konstnärliga uttrycksformer, som konstutställningar, dokumentärfilmer, CD-skivor med nykomponerad musik med mera. I Malmö har publiken bland annat kunnat besöka konstutställningarna »Aceton (CH<sub>3</sub>COCH<sub>3</sub>)« och »Polaroid«, vilka båda dokumenterats i konstkatalogserien C'est Bon Artalogue.

Men det är serierna som är grunden för kulturföreningens verksamhet, och dessa publiceras alltså i tidningen C'est Bon, som utkommer fyra gånger om året. Serierna har inga gemensamma teman eller inriktningar, utan hålls snarare samman av en experimentlusta och en vilja att tänja på gränserna för vad man kan göra i seriemediet, något som även inkluderar valet av teknik, som varierar från oljemålningar till datorskapade bilder.

Sammansättningen på den grupp serieskapare som står bakom tidningen C'est Bon har skiftat en del över åren, och den består idag av Niklas Asker, Oskar Aspman, Mattias Elförp, Jakob Kindstedt samt Susanne Johansson. C'est Bon har till största delen publicerat serier av denna grupp, men genomgår just nu en förändringsprocess och inbjuder serieskapare från hela världen att bidra med sina alster. I beskrivningen av vad man söker framhålls en vilja att experimentera och skapa serier på sätt som inte gjorts förut.

C'est Bon är med andra ord på väg att utvecklas till ett mer allmänt forum för serieskapare som på olika sätt vill kombinera konst och serier, och därmed bli den mest konstnärligt inriktade av alla de plattformar för publicering som presenteras i denna utställning.



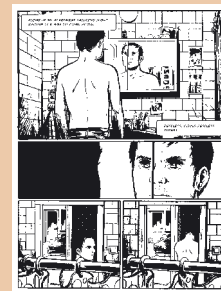
Oskar Aspman



Marja Tonteri-Tillgren



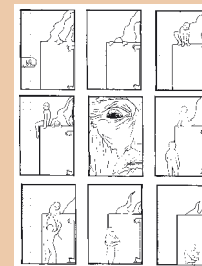
Omslag av Mattias Elförp



Niklas Asker



Omslag av Niklas Asker



Jacob Kindstedt



Susanne Johansson och

# DE NYA SVENSKA SERIERNA

De serier som de flesta allmänläsare kommer i kontakt med är strippserier, det vill säga korta, ofta humorinriktade serier, vilka publiceras i dagstidningar. Tyvärr är nästan alla dessa importerade – mestadels från USA – och någon större produktion av svenska serier för detta speciella format har aldrig existerat. I ett försök att råda bot på detta har förläggaren Alf Thorsjö och redaktören Jamil Mani startat De nya svenska serierna.

Tidningen utkom för första gången under 2003 som en bilaga till serietidning Knasen, vilken utges av Serieförlaget. De nya svenska serierna bygger på en tradition som startades med tidningen Svenska serier, som utkom från och till mellan 1979 och 1997. Tidningen var avsedd som ett forum just för nya svenska serieskapare, med inriktning på äventyr, spänning och humor. Kvaliteten på bidragen var naturligtvis varierande, men ett antal av dagens professionella serieskapare – som Patrik Norrman, Hasse Lindahl, Krister Pettersson och Mats Källblad – debuterade på dess sidor.

Men nu är det alltså De nya svenska serierna som gäller. Ambitionen med tidningen är att ge en plattform för aspirerande serieskapare att visa upp sig för en etablerad läsekrets såväl som för press och förlag. Huvudinriktningen på bidragen är humor, och de är lika ofta i strippform som helsidesform, med en jämn fördelning vad gäller serier av manliga och kvinnliga tecknare. Varje serie kompletteras med en presentation av serieskaparen, vilken ger en bakgrund till själva skapelseprocessen.

De nya svenska serierna är en del av en satsning från Serieförlaget, den största förläggaren av serier i Sverige, på att skapa mer plats för svenska serieskapare i sin utgivning. Förutom de tidningar som konsekvent publicerar licenstillverkade svenska serier, som Fantomen, Bamse och 91:an, har det på senare år börjat poppa upp nya svenska serier i tidningar som Ernie, Bizarro, Serie-Paraden med flera.

De nya svenska serierna lever dock vidare, och den tredje utgåvan utkommer tillsammans med Knasen i september månad 2004, lagom till Bok och Bibliotek-mässan i Göteborg.



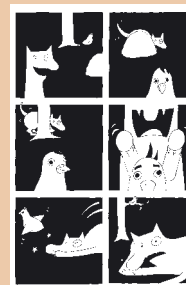
Jamil Mani



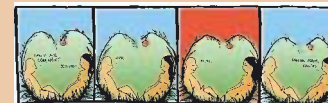
Henriette Holm Udsen



Mathias Sköld



Linnéa Dickson



Kristina Svensson



Håkan Mattsson



# LANTIS

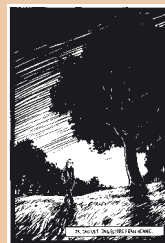
Ända sedan Charlie Christensens »Arne Anka« blev omåttligt populär på 1980-talet har det varit inne i Sverige att göra serier som utspelar sig i storstaden, beskriver livet för de unga och sökande, och gärna innehåller en stor andel barliv och existentiell ångest. Som en motvikt till denna stadsfixering inledde Jimmy Wallin utgivningen av Lantis år 2002.

Konceptet bakom Lantis är att skapa berättelser i ord och bild som anknyter till den stora del av vårt avlångs land som faktiskt inte utgörs av städer, det vill säga landsbygden. Hitintills har det förekommit historier om att åka på utflykt med familjen till Alvaret, att gå på lantbruksgymnasium, att vara högerback i ett flickfotbollslag, att besöka sin morfars »magiska« verkstad, med mera.

Unikt för just Lantis är formatet, som endast är det lilla A6, det vill säga ungefär 10x15 centimeter. Detta kombinerat med den fasta längden på 22 sidor ger serieskapare en unik utmaning i sitt skapande – en utmaning som ofta har lockat fram det allra bästa hos dem som tagit sig an uppgiften. Lantis-häftena utkommer i jämn takt med i snitt en ny utgåva i månaden.

Lantis ges ut i samarbete med Seriefrämjandet, en ideell riksförening, som sedan 1968 arbetat för att sprida information om tecknade serier och verka för en bättre kulturell miljö i Sverige såväl för serieskapare som för serieläsare.

I Lantis-utgivningen återfinns en hel del etablerade namn i seriebranschen, vilket gör ansamlingen av dessa små häften till en uppvisning i svensk seriekultur av idag. En viss andel har dock hela tiden varit vikt för debutanter, och det är öppet för alla att lämna in bidrag för bedömning, så länge man håller sig till ovan angivna formatbegränsningar. Bland de unga, nya serieskapare som getts ut i Lantis återfinns Niklas Asker, Josefin Olofsson, Malin Biller med flera.



Patrik Stigzelius och  
Niklas Asker



Karna Rusek



Knut Larsson



Mats Källblad



Malin Biller



Johan Wanloo



Maria Fredriksson



Seriepiraterna presenterar

# MONDO

Vad som är konst och vad som är kommersiellt är en fråga som är mycket svår att svara på. I Sverige råder det dock av tradition en tydligt markerad gräns mellan de serieskapare som gör »kommersiella« serier och dem som gör »konstnärliga« serier. Detta är inte fallet i många andra länder, där serieskapare tillåter sig att arbeta i varierande stilar, för många skiftande förlag och med helt olika inriktning på sina verk beroende på vad syftet med dem är.

Som ett resultat av detta sakernas tillstånd har det i gränslandet mellan de mer konstnärliga och de mer kommersiella serierna länge funnits ett tomrum i Sverige. Detta har ett antal eldsjälar från Malmö tagit fasta på och startat tidningen Mondo, vars första nummer utkom så sent som hösten 2003.

Bakom tidningen står gruppen Seriepiraterna (som bland annat utgörs av serieskaparna Kim Andersson och Magnus »Elvis« Johansson), och de skröder inte orden med vad de vill uppnå med att starta en ny svensk serietidning: »Just nu görs det så mycket kvalitetsserier i Sverige, och det är dem som vi samlar i vår tidning, Mondo. För om inte vi gör det så kommer vårt land att explodera i opublicerade fantastiska serier.«

Mondo är alltså ett alldeles nytt forum för svenska serieskapare, och kodorden för tidningens innehåll är »riktiga serier«. Med det avser redaktionen serier som kombinerar de traditionella visuella berättarformerna från kommersiella serier med ett tankeväckande och intressant innehåll: professionella serier som underhåller, roar och oroar.

Tidningen kommer att blanda serier av redan etablerade tecknare som vill prova på att göra något annorlunda, med serier av nya och kommande förmågor. Bland dem som är planerade till de närmaste numren kan nämnas kända namn som Mia Fredriksson och Mats Källblad, men även mer okända men intressanta skapare som Sara Thysell, Kalle Bjelkefelt och Loka Kanarp.



Omslag av Kim Andersson



Magnus »Elvis« Johansson



Sara Thysell



Karin Ekheden



Nisse Jansson



Carl Hedsved



Kim Andersson



Omslag av Kim Andersson

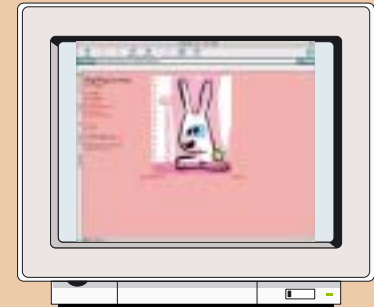
# BigWigComics

Internet har de senaste åren gått från att vara en lekplats för de mest inbitna till att bli en viktig del av i stort sett alla svenskers vardag. Även tecknade serier, som de flesta nog förknippar med text och bild återgivet på papper, har tagit steget in i den digitala världen.

Det finns många fördelar för såväl redaktörer som serie-skapare med att använda sig av det alltmer tillgängliga nätet. Att publicera serier på Internet kan bland annat vara en snabbare metod att nå läsare än att gå genom den långa process som det innebär att layouta, trycka och distribuera en tidning eller ett album. Som serieskapare kan digital publicering innebära att man får andra möjligheter som till exempel att lägga till ljud, Flash-animation med mera till sina teckningar: eller det enkla faktum att man kan låta bilderna följa på varandra hur långt och i vilken riktning som helst eftersom det inte finns några yttre papperskanter som begränsar.

Ett antal svenska serietecknare ägnar sig åt att publicera sina och andras serier på nätet, via vanliga hemsidor eller i så kallade »webzines» – nättidningar som utkommer med jämna eller ojämna mellanrum. En av de mest frekvent utkommande av dessa nättidningar är BigWig Comics, som har funnits sedan 2001 och utkommer med ett nytt nummer varannan månad. Serierna som återges i BigWig Comics är av alla slag, genrer och stilar, men en förkärlek för självbiografiska historier med en självironisk och/eller poetisk ton kan skönjas.

Redaktören Mikael Sol har som uttalat mål att publicera nya svenska, opublicerade serier, men har även en avdelning för recensioner av såväl tryckta amatörserietidningar som andra nättidningar med serier i. BigWig Comics kommer inom kort att byta namn till Dedo, men inriktning, frekvens etc. kommer att kvarstå.



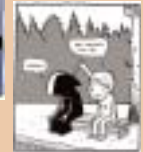
BigWigComics finns på nätet under:  
[www.dedo.se](http://www.dedo.se)



Mikael Sol



Nickan Jonasson



Lisen Adbåge



Daniel Tjernberg



Malin Svedjeholm

ett amatörseriefanzin för mangafantaster

# mangaka

漫画家

Manga – det vill säga japanska serier – har på några få år blivit mycket populära bland yngre läsare i Sverige. Pocketserien Dragon Ball, antologitidningen Manga Mania med flera publikationer har lett till att allt fler fått upp ögonen för det speciella med serier från Japan.

Det finns nämligen ganska stora skillnader mellan våra vanliga västerländska serier och serier från den japanska seriekulturen. De senare läses bland annat från höger till vänster, vilket innebär att man börjar från för oss »fel« håll såväl på den enskilda sidan som i själva publikationen: de är nästan uteslutande publicerade i svartvitt och berättar långa historier som sträcker sig över många volymer: de har ett mycket snabbt och medryckande berättartempo som ofta suger tag i läsaren och inte lämnar honom eller henne förrän serien är slut.

Skillnaderna tar sig även andra uttryck. Att läsa serier ger inte sällan impulser till att själv skapa, ett faktum som verkar gälla i ännu högre grad för just japanska serier, vars läsare oftare än andra verkar ta till papper och penna. För att fånga upp denna skaparglädje finns fanzinet Mangaka, som utkommer med två till tre nummer per år under överinseende av redaktören Jonas Nelson.

Mangaka betyder serietecknare på japanska och tidningen ges ut i samarbete med Sveriges största mangaförening – Mangakai – som är en ideell förening för alla som är intresserade av japanska serier och japansk tecknad film, så kallad animé. Mangakai anordnar bland annat möten, filmvisningar etc., och agerar som en mötesplats för intresserade.

Grundtanken bakom Mangaka är att publicera serier av svenska tecknare som blivit inspirerade av den speciella berättarteknik, sidlayout och figurkonstruktion som förekommer i manga. Tidningen har inga krav vad gäller innehåll, genre, ämne etc. i serierna, men bidragen skall dock vara influerade av japanska serier på något sätt.



Jonas Nelson



Omslag av Agnes Mikucka



Omslag av Anna Männikkö och Nina Lindström



Ninni och Per Landin



Jonatan Knuth

# Serieskolan *i Malmö*

Serieskolan i Malmö startades 1999 och är en av två svenska heltidsutbildningar i serieteckning. Varje höst tas 22 nya elever in på skolan och konkurrensen om platserna är hård. I urvalsprocessen lägger man stor vikt vid att de sökande har något att berätta, att de vill kommunicera, och inte bara tycker det är roligt att teckna.

Serieskolan erbjuder två fristående, på varandra följande kurser som vardera sträcker sig över ett år och är studiemedelsberättigande. De elever som går första året sitter tillsammans i en gemensam studio och lektionerna består till stor del i att ge grundläggande kunskaper i serieskapande. Undervisningen är både praktisk och teoretisk med mycket tid till att under lärarnas uppsikt själv skapa tidningar, utställningar etc. som når utanför skolans väggar.

Det finns även ett påbyggnadsår för dem som gått det första året, eller på annat sätt skaffat sig motsvarande färdigheter. Under två terminer får cirka tio elever möjlighet att i mindre ateljéer utveckla och fördjupa sitt serieskapande – och inte minst arbeta med egna projekt.

Skolan har ingen speciell inriktning, och inga krav på att eleverna skall göra serier på ett visst sätt. Detta leder till att det finns lika många stilar som det finns elever, och att det skapas allt från enkla skämtteckningar till långa, självbiografiska epos.

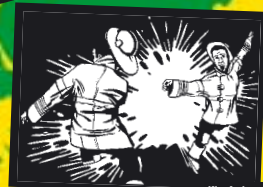
En viktig poäng är att alla lärarna på skolan är aktiva i seriebranschen – mitt uppe i sina egna karriärer. Serieskolan anlitat också ofta gästlärare och föredragshållare från seriebranschen. En annan viktig del i det pedagogiska arbetet på skolan ligger i att ständigt hålla en öppen kanal till yrkeslivet.

Alla elever kommer till Serieskolan med olika förväntningar på vad de vill uppnå. En del vill skapa den stora serieromanen, en del vill försörja sig genom att teckna kommersiella serier, en del ser kursen som ett steg i sin konstnärliga utveckling och går vidare till andra konstutbildningar, och så vidare. Serieskolans uppgift är att i så hög grad som möjligt hjälpa varje elev att utvecklas i den riktning som han eller hon önskar.



Lotta Bruhn

»Man måste vara envis« – Åsa



Kim Andersson

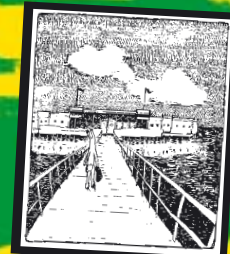


Adam Blomgren

»Det måste gå fort« – Karin



Jonna Björnstjerna



Mimma Matti

[www.serieskolan.se](http://www.serieskolan.se)

»Sex, drugs and comix« – Loka



Carl Hedsved



Minna Hatti



Åsa Ekström

»Mina serier är bättre« – Danny



Karin Ekheden



Sofia Falkenheim

www.serieskolan.se



Jonna Björnsjöarna



Alan Kamiencarczyk

»Serier är rock 'n' roll« – Stina



Per Stengård



Loka Kanarp

»Mina serier är ett rop på hjälp« – Nisse



Kim Andersson

www.serieskolan.se



Anno Radomska



Stina Hjelm

»Alla måste inte vara deprimerade i serier« – Kim



Karin Ekheden



Linda Rydh



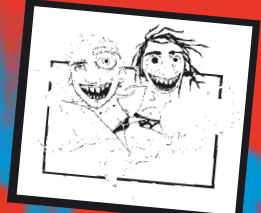
Fernilla Lonhage

»Manga for life, KASPLASH« – Alan

www.serieskolan.se

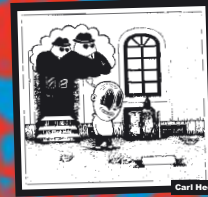


Adam Rylander



Stina Hjelm

»Serier är den nionde konstformen« – Jonna



Carl Hedved



Sofia Falkenhelm

»Varför ritar inte DU serier?« – Minna



Nisse Jansson

www.serieskolan.se



Asa Ekström

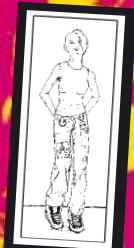


Danny Antivaldis

»Vi är konstnärer« – Sofia



Loka Kanarp



Lova Loven

»Allt du behöver är papper och penna« – Carl



Nisse Jansson

[www.serieskolan.se](http://www.serieskolan.se)



SERIEFRÄMJANDET

Seriefrämjandet är en ideell organisation som ända sedan 1968 oförtrutet arbetat med att främja seriernas plats i det svenska kulturlivet, sprida information om seriemediet och dess historia, samt fungera som ett kontaktnät för serieintresserade runt om i landet.

I Seriefrämjandets regi bedrivs en mängd aktiviteter varav en av dem är att ge ut Bild & Bubbla som är Nordens största kulturtidskrift om tecknade serier. Bild & Bubbla är en kulturtidskrift som i sitt innehåll spänner över alla aspekter av tecknade serier, svenskt som utländskt, kommersiellt som konstnärligt, nytt som gammalt. Parallellt med detta ägnar sig föreningen åt utgivning av faktaböcker om serier under etiketten Magister Lämpels bibliotek.

Seriefrämjandet bedriver även utåtriktad verksamhet i många olika former. Föreningen står som arrangör av seriemässor, temadagar och utställningar – som till exempel den vars katalog du just nu läser – ofta i samarbete med andra institutioner och föreningar. Föreningens medlemmar ställer också regelbundet upp som föredragshållare, debattörer, pedagoger och mera i en rad olika sammanhang. Till vardags bedrivs mötesverksamhet för föreningens medlemmar i lokalföreningar runt om i landet med föredrag och diskussioner på temat tecknade serier.

Seriefrämjandet försöker även främja det svenska serieklimatet genom att före en fortlöpande dialog med serieförlagen, genom att agera instans till Statens Kulturråd, och genom att årligen dela ut Urhundenpriser till förtjänta inhemska och utländska serieskapare.

Seriefrämjandet försöker dessutom genom intervjuer och arkivforskning kartlägga och dokumentera den svenska seriehistorien – ett ur akademiskt forskningsperspektiv nästan totalt negligerat område – samt bygga upp ett svenskt seriearkiv.

Seriefrämjandet har under alla de år föreningen existerat varit en viktig del i att seriemediet mer och mer uppfattas som en kulturell uttrycksform på samma plan som andra mer stable-

Galago  
Box 17506  
118 91 Stockholm  
08-737 86 80  
mats.jonsson@ordfront.se  
www.ordfront.se/galago

Optimal Press  
Box 2408  
403 16 Göteborg  
031-47 38 57  
ingemar@optimalpress.com  
www.optimalpress.net

C'est Bon Kultur  
c/o Niklas Asker  
Per Albin Hanssons väg 2b  
214 32 Malmö  
0731-51 00 05  
info@cestbonkultur.com  
www.cestbonkultur.com

Mondo  
c/o Kim Andersson  
Sörbäcksgatan 22  
216 25 MALMÖ  
073-23 00 015  
kimbolino@hotmail.com  
www.seriepiraterna.tk

BigWig Comics/Dedo  
c/o Mikael Sol  
Jutevägen 2  
192 77 SOLLENTUNA  
08-75 49 844  
micke@dedo.se  
www.dedo.se

De Nya Svenska Serierna  
Ansvarig utgivare:  
Alf Thorsjö  
Redaktör: Jamil Mani  
Fyrklöversgatan 38  
417 21 Göteborg  
031-222 654  
0739-80 17 73  
jamil@ sverige.com

Lantis  
Serieförbundet  
Att: Jimmy Wallin  
Box 32  
232 02 Åkarp  
0737-26 63 67  
herr\_wallin@hotmail.com  
www.serieframjandet.com

Mangaka  
c/o Jonas Nelson  
Hangarvägen 5, 7 tr.  
183 66 Täby  
nelson@kth.se  
http://hem.bredband.net/  
hameli

Serieskolan i Malmö  
Industrigatan 4  
212 14 Malmö  
040-29 32 80  
040-18 40 15 (fax)  
fstromberg@telia.com  
www.serier.net

Serieförbundet  
Box 51  
232 02 Åkarp  
040-30 70 05  
bildobubbla@telia.com  
www.serieframjandet.com



Produktion:  
Serieförbundet  
Text:  
Fredrik Strömberg  
Posterdesign:  
Niklas Asker  
Grafisk form:  
Christian Kindblad  
Trycksaker:  
Printus, Malmö  
Utställning:  
Holmbergs, Malmö

CuLTUREN. Västerås  
Sintervägen 6  
721 30 Västerås  
021-39 30 00  
www.culturen.nu



Utställningsansvarig:  
Hugo Catolino  
021-39 16 88  
hugo.catolino@vasteras.se  
www.serier.nu  
www.culturen.nu



# serier.nu



**CULTUREN, Västerås**  
**14 februari – 10 april 2004**



Sintervägen 6, 721 30 Västerås.  
021-39 30 00. [www.serier.nu](http://www.serier.nu) & [www.culturen.nu](http://www.culturen.nu)